

探访贾家古村

李豫章

高安市市南25公里处的新街镇景贤村,有个“全国重点文物保护单位”,被誉为现实中的“荣国府”,它就是畚山贾家古村。在一个阳光明媚的日子,我们一行四人走进了贾家古村,去探访它的前世与今生。

走进村口,呈现在眼前的是一座气势磅礴、庄严雄伟的门楼,门楼上书“畚山贾家”四个字,刚劲有力。穿过门楼,就是远近闻名的“江南古村望畚山”的畚山贾家古村了。

远处,巍峨的畚山静静矗立着,守着脚下那一片沧桑而鲜亮的村落。古村坐落于畚山脚下的“凹”形处,依山傍水,坐北朝南。八处关门把古村分为“关内”和“关外”,七所书院错落有致地安插其中,十二座寺庙、道观分布在村庄周围;村外阡陌纵横;村南立有象征贾村文化兴旺发达的七级玉塔;村北的稳泉湖、芦泉湖环村交汇于千年古石桥,悠悠注入肖江,涌入赣江。村内古老的建筑每天以沉默迎接和风、骤雨和丽日。青墙黛瓦、斗拱翘檐、层楼叠院,古拙的颜色质朴而旷远。亭台楼阁、碧水翠竹、蓝天白云、小桥流水,一幅典型的江南乡村图景。

贾家古村始建于宋开宝元年(公元968年),占地面积8.5平方公里,是江南

现存规模最大、保存最完好的生态古村的典型代表。贾氏先祖来此定居后,人才辈出,富甲一方,繁盛一时,便大兴土木,构筑家园。历经四朝,终成现有规模。古村建筑集元、明、清三朝建筑风格于一体,融佛、道、儒三家思想于一体,兼具徽派建筑风格与北方建筑风格。古村现有保存完好的古建筑300余栋,其中有堂号的房屋达119栋。建筑布局严谨,层次分明,开合有序,砖墙承檁瓦木结构,硬山式屋顶,灰雕脊脊,墙檐壁画,简约而不失精巧。

贾家古村的每座古建筑都气势恢宏,设计考究,根据古代建筑设计的原则,有三进式、五进式和七进式构造,把众多大小不同的建筑巧妙地组合布局,严谨对称。门楼、门房、天井、厅堂、厢房等依地形顺势而建。进与进之间,多用长方条石为台阶,门槛为厚实的樟木,镶嵌在左右的方石门墩中间。天井多用青砖铺就,左右两侧的厢房多为木格花窗。

最具代表性的典型建筑当属贾氏宗祠。贾氏宗祠位于贾家古村的中轴线上,是一幢七进式的庞大建筑群。它始建于明洪武年间,清嘉庆年间重修。贾氏宗祠由显锦堂、拜亭、寝宫和观音堂四部分组成,它的工艺和规模在全国

古村宗祠中极为少见。

贾氏宗祠前是雕刻着荷花、鲤鱼等精美图案的青砖铺就的宽阔地坪。显锦堂由仪门、厅堂和雨亭组成,仪门上悬挂着一块巨大的匾额,上书“贾氏宗祠”,字迹古朴苍劲。进入显锦堂,映入眼帘的是厅堂梁枋中众多的匾额,每一块匾额背后都有一个感人的故事。如“兄弟同科”匾额,其正上方有两个小字“恩科”,这是在清朝咸丰大婚时特赐恩科中厚堂贾氏两兄弟同时中举时朝廷特赐的。正后方还有一块“龙章宠锡”的匾额,落款是“光禄大夫太子太傅文华殿大学士朱轼顿首”,很显然,这块匾是朱轼赠送给贾氏族人的。“龙章宠锡”就是皇恩浩荡,圣旨恩赐的意思。

穿过厅堂就是回字形的天井,天井中间是一个由四根方形石柱支撑,挂着“旗廉方正”横匾的雨亭。雨亭为三层,底层为方形,顶层为圆形,蕴含着天圆地方的思想。在天井建造雨亭已是比较罕见,如此构造更为稀奇。再往前走就是拜亭。在拜亭可以看到许多精美的木雕,雕刻吉祥的图案,都有很美好的寓意,就连斜撑都雕刻着“狮子滚绣球”的图案。拜亭后面的院落里,伫立着两个高大的焚香塔,供贾氏族人焚香使用。焚香塔后就是寝宫了,寝宫是

供奉贾氏祖先牌位的地方。寝宫后就是观音堂,每逢观音诞日,这里香火旺盛,热闹非凡。

行走在古村中,各种雕刻随处可见,有雕工精细、刀法明快的石雕,有刀法干练、神态细腻的砖雕,还有刀法凝重、形态端庄的木雕等。登堂入室,那些壁画和书法把我带进了艺术的殿堂。壁画,或浓墨重彩,或工笔写意,或浩浩长幅,或盈尺短卷,皆栩栩如生;融人物、山水、花鸟与故事为一体,意趣动人,寓意深刻。书法,行云流水,隽永飘逸,技艺精湛,极具意境,均为匠匠之作。

驻足古宅,庭院苍痕深深,巷道芳草萋萋,门窗留下了时光的印记,墙壁刻下了岁月的风云。时光镌刻新年轮,岁月书写时代华章,过往的辉煌随时光逐渐消逝,全新的盛世正在开启。

阳光穿过雕花门窗,洒在深深的庭院,从远古而来的时光激荡胸怀。建筑与文化高度融合,人与自然和谐共生,是古村建设者的初衷,也是古村源远流长的根本。在青山绿水间,贾家古村融合了佛、道、儒三家思想,集纳了建筑、雕刻、绘画、书法艺术,蕴含着古代江南文化的精华和韵味,已经成为一种文化符号,承载着丰富的地域人文记忆。

文化· 传真



1月16日,奉新县图书馆联合县新华书店在城市书房举办“指尖上的传承”亲子手工剪纸活动。孩子与家长在专业老师的指导下,通过创作窗花、喜字、福娃、飞龙、纸鸢等以龙年和祝福为主题的剪纸作品,体验非物质文化遗产的艺术魅力。(涂媛 金星 摄)

我市作家获首届“创想+”征文大赛特别关注奖

本报讯 记者徐宝金报道:近日,记者从市文联获悉,由中文在线集团股份有限公司、花城出版社、花城学院共同主办的首届“创想+”征文大赛获奖名单揭晓,我市作家李维勤的《客自无须还》获特别关注奖。

此次大赛共收到稿件428篇,入围作品30篇。经中文在线集团股份有限公司、花城出版社编辑多轮严格筛选,以及优酷、柠檬影业等影视评审团成员的专业评审,最终评选出金奖1名、银奖1名、铜奖2名、特别关注奖2名、优秀作品奖5名。李维勤,市文联秘书长,中国作家协会会员,市作协副主席。其先后创作出版历史小说《流血的春秋》,玩命的仕途》,历史作品集《谁动了我的皇冠》,本土文化题材小说《慈化往事》,多有小说、散文、诗歌、评论等作品见诸报端。

我市举办“音”为有你新年联欢会

本报讯 记者徐宝金报道:1月13日,由市朗诵与语言艺术协会、市音乐家协会、市电影电视艺术家协会共同举办的“音”为有你——2024新年联欢会在市融媒体中心演播大厅举行。

活动现场,一个个精彩的节目轮番上演,观众掌声阵阵,气氛热烈。在热情的锣鼓声中,一曲由大鼓、琵琶、二胡等合奏而成的昂扬旋律《象王行》点燃了观众的激情;“人生得意须尽欢,莫使金樽空对月。天生我才必有用,千金散尽还复来。”一首《将进酒》引得满堂喝彩;女声二重唱《浪花》唱出了春天的浪漫;市朗诵与语言艺术协会会员带来的现场配音秀完美展现了不同角色的性格特点和心理特征,让观众听到了声音的百变性和灵动性……

最后,演出在市朗诵与语言艺术协会、市音乐家协会主席团共同创作的节目《“音”为有你》中落下帷幕。

少儿年俗文物故事大赛开始报名

本报讯 余玉报道:春节临近,为了让青少年儿童更加了解宜春的春节民俗文化和文物故事,市文广新旅局特别主办“千颗童心·演绎万年”少儿年俗文物故事大赛。

初赛优秀作品将于春节期间在市博物馆内及新媒体渠道展播,展播入选作者将获得宜春市博物馆颁发的荣誉证书及文创大礼包。

宜春市博物馆将从初赛视频中挑选2名选手作为市直代表参加全市决赛。决赛将评选出一等奖2个、奖金1000元,二等奖6个、奖金800元,三等奖若干个、奖金600元,由宜春市文广新旅局颁发荣誉证书及奖金。

龙泉社区开展文艺志愿服务活动

本报讯 张宗怡报道:1月17日,袁州区泉灵街道龙泉社区开展“万名文艺家下基层”“文明过年 福暖四季”文艺志愿服务活动。

此次活动邀请市创文办、市文联、市文艺志愿者协会、市书法家协会成员免费为辖区居民现场书写春联、福字,为居民送上新年祝福。活动现场,一副副写满祝福的春联跃然纸上,既喜庆又充满年味。“春联还是手写的有韵味,比在外面买的更有意义!”拿着新鲜出炉的春联,居民老王开心地说道。

此次活动,书法者们共为居民书写春联80余副,“福”字100余张,营造了温馨祥和的节日氛围。



近日,笔者在宜春市人民公园一处休息点发现,地上散落着被人随手丢弃的垃圾,而垃圾桶就在50米不到的地方。公园的美丽环境需要大家共同维护,希望市民在享受休闲、健康生活的时候,把文明意识、文明观念内化于心、外化于行,携手共建文明美丽家园。(文方 摄)

雪映况公桥

1月21日晚,一场瑞雪悄然而至,细碎的雪花带着冬天独有的温柔,让靖安县的况公桥呈现出别样美丽。

据了解,坐落于潦河之畔的况公桥全长160米,是连接靖安县城与寨下山健身公园的景观桥。廊桥设计融入靖安传统花桥廊亭组合元素,成为县城居民新晋网红打卡点。

(夏玮玮 摄)



樟树剪纸——千剪不断万剪相连

隆冬时节,走进樟树剪纸艺术馆,记者被一幅《锦绣三都》的剪纸作品吸引了眼球。该作品创作于2007年,主要展现樟树的药、酒、盐、古、道、闲及自然风光,在构图上打破了传统的时空界限,内容丰富,画面宏伟。

“这幅樟树版《清明上河图》是剪纸创新创作的一个代表,其材料将红纸改为亚克力,稳定性好,可长时间保存。”樟树市剪纸协会会长陈梓保说,考虑到传统剪纸材料红纸纸质薄、易损坏、易掉色,且一般只能张贴在室内的特点,于是便开始探索使用其他材料,希望能将剪纸作品完好地保存下来。

樟树剪纸起源于吴城商文化晚期,吸收南北剪纸之长,兼顾阴刻、阳刻相交融的手法,灵活运用对折、向心折,形成剪刻相结合、千剪不断万剪相连的传统技艺。当地逢年过节、婚丧嫁娶都用剪纸点缀墙壁、门窗,以祈福长寿。樟树剪纸作品题材广泛,内容丰富、技法多样,艺术成就颇为丰富。2010年,樟树剪纸被列入第三批省级非遗项目名录。

“与其他传统剪纸不同,樟树剪纸最大的特色是可以根据主题进行创作,内容常与人们日常生活息息相关。”作为樟树剪纸代表性传承人,陈梓保在保护传承这项技艺中不断探索、推陈出新,创作了一批紧跟时代步伐的剪纸作品和文创产品,让樟树剪纸焕发出新时代的生机活力。樟树剪纸传承人获得国家专利;首创双面屏风剪纸,非常适合办公、商务等场景装饰;首创中国结和剪纸有机结合的挂件式包装,拓展了剪纸的应用场景……陈

梓保先后创作大小作品2000余件,并多次代表江西省参加深圳文博会、成都非遗博览会、中国剪纸艺术节等大型展会并获奖,助力樟树剪纸文化走出江西,走向全国。

如今,陈梓保在不断创作剪纸作品的同时,还积极带领樟树剪纸协会会员将剪纸技艺传承下去——举办免费剪纸培训班,鼓励全市各行各业爱好者学习剪纸技巧,培养剪纸兴趣;开展非遗剪纸进校园,向学生介绍剪纸历史、文化内涵及基本技法等知识,让学生近距离领略非遗技艺魅力;开展剪纸技艺交流活动,培育剪纸创作骨干和剪纸加艺人,全市现有100多名剪纸能手可以独立创作……

“当你真正创作出一幅剪纸作品时,那种成就感能让你精神得到极大的满足。我们很享受剪纸创作的过程,也正是因为学习剪纸,我们不但生活更加多姿多彩,还结识了许多志同道合的朋友。这都是剪纸的艺术魅力所在。”剪纸爱好者游桂荣说,2017年,参加第一期剪纸培训班后,她便爱上了剪纸,逢年过节会将自己的剪纸作品送给亲朋好友,大家都很喜欢。

谈及当前规划,陈梓保表示一直在构思一批反映樟树中医药文化发展脉络的剪纸作品,希望将中医药文化的起源、发展及繁荣至今的重要阶段以剪纸的形式呈现在大众眼前,让更多人能了解樟树剪纸文化,了解樟树中医药文化。“这项工程极其巨大,需要各方面的支持协调,目前暂定8个主题,希望能通过我们的剪纸讲好樟树故事,助力中医药文化发展。”

(记者 徐宝金)

苦难见激情

叶小平

文化· 笔记

冬日宜读书,尤其适宜阅读那从广袤的心灵世界喷涌着滚烫热气的陀思妥耶夫斯基的奇异之书。乘农事闲淡,我捧起陀思妥耶夫斯基上下两册皇皇巨著《卡拉马佐夫兄弟》,就像打开了俄罗斯的辽阔、深沉,就像饱尝了陀氏的苦难、忧伤。

《卡拉马佐夫兄弟》讲述的是一个震惊全俄的“杀父”悬案,父子间因女人而大动干戈,兄弟间因女友而争风吃醋,人物心中上帝与魔鬼的抗争,灵魂拯救的挣扎,生活本真的追问,在此魔幻上演。激情是它猎猎作响的旗帜,苦难是它深沉粗粝的底色。如果说中国的艺术是安静的艺术,那么陀氏的艺术就是激情的艺术。整部书被激情所燃烧,所膨胀,所云遮雾罩。俄罗斯是寒冷的,但小说中的人物却总是处于燥热、亢奋之中,举止张狂,言语激昂,呼吸急促。书中的男男女女几乎都属于病态者,狂躁症者有之,谵妄症者有之,肢体残疾者有之,唯有兄弟之一的圣徒阿廖沙是安静的,安静得像一粒沙子。在陀氏笔下,“真正的英雄人物都是火山性的”。瞧,一号主角米嘉去会见恋人,临近酒店时,他对马夫高呼道:“把声势造大,快马加鞭,让铃铛响起来,玩它个惊天动地。让所有人都知道谁来了!我来了!我来了!”三匹乌马奋力冲刺,果然以惊天动地的声势冲到高高的台阶前,然后勒住大汗淋漓、差点背过气的马匹。何等狂野、何其激昂!这些人物具有迥异于常人的性格和脾气,他们聚集在一起就躁动不安,就吵吵闹闹,卡拉马佐夫一家人甚至在教堂里,在长老面前,相互争吵、嘲笑、攻讦,闹得天翻地覆。人物的内心总是充满悖论,思想、情绪的极端性和矛盾性让小说的故事情节波澜起伏、变幻莫测。他们的灵犀时常在天堂与地狱中挣扎,在高尚与卑鄙间徘徊,一半是天使,一半是魔鬼。我随着神经质的主人公,一喜一忧,一惊一乍,紧张、压抑得快

要喘不过气来。

他们的激情有宗教般的狂热,更有苦难般的深沉。小说中的底层人物被生活所困扰,被病痛所折磨,没落的贵族后裔则饱受被时代所抛弃、所撕裂的痛苦,主人公的痛苦更多表现为“上帝的折磨”,是精神上的苦难、灵魂上的苦难,也是一种自虐似的苦难,他们身上仿佛永远背着沉重的十字架,但他们并未消极于、沉沦于这种苦难,他们有时反而赞美这种苦难,啜饮这种苦难,因为这种苦难经过信仰的诘问、哲学的拷问,变得异乎寻常地崇高起来、圣洁起来,他们在苦难中淬炼人性,在苦难中煮沸热血。悲剧和崇高在他们身上交相辉映。正如鲁迅所言:“他把男男女女,放在万难的境遇里,来试炼他们,不但剥去了表面的洁白,拷问出藏在底下的罪恶,而且还要拷问出藏在那罪恶之下的真正的洁白来。”

整部小说基本见不到景物景色的描写,平白如水的叙述,而是以人物间精彩的对话、人物内心自我拷问的自言自语引人入胜。小说中的每个人似乎都是演说家、布道者,他们滔滔不绝,口若悬河,胸中似有万顷真理和无数块垒,不吐不快,不鸣不平。他们的语言往往是斩钉截铁,一锤定音,毋庸置疑的,而且金句迭出,如雷贯耳,不是真理,但无限接近于真理:“活着就是天堂”“爱生活而不是爱生活的意义”……即使存在夸张和偏激,经不起审慎推敲,但它充满激情和张力的语句、语势、语气,与人物的性格天然相契,仍然让人警醒、沉思和玩味,甚至令人产生一种偏信、偏爱。即使在庄严、严谨的法庭上,被告,证人,律师,特别是那位渴望青史留名的检察官,皆有漫无边际的高谈阔论的冲动,法庭成了口才表演和情绪宣泄的舞台,甚至贱如仆人的私生子,临死前竟也发表了一通不无玄学、哲理意味的人生感悟。

“阅读陀思妥耶夫斯基,是一种伟大的快乐,是一种伟大的解放!”