

全国铁路首列“一单制”班列从樟树发出

3月19日，一列搭载36柜工业用盐的班列，从宜春市樟树站出发前往福建福州港，货物随后将搭乘班列轮运往辽宁营口港。这是全国铁路首列“一单制”班列，标志着全国铁路多式联运“一单制”功能正式上线。

通过整合铁路、水路等多种运输方式，实现了“一次委托、一单到底、一箱到底、一次结算”的全程管控服务，减少了货物在不同运输方式之间的换装次数和等待时间，提高了物流效率。以江西樟树至辽宁营口为例，采用“一单制”运输后，运输时间相比原来缩短了5天，运费降低了10%。

同时，铁路部门通过研发海运订舱系统和制定数据交换报文标准，实现了铁路95306平台铁水联运全程业务线上办理，客户可实时追踪货物动态，透明度和可控性得到增强。（陈晖）

掌间山河梦 非遗赤子心

——记省级非遗代表性项目现代指掌画传承人肖洪波

在宜春明月山麓，有这样一位艺术家。他以指为笔、以掌为墨，于方寸之间勾勒出波澜壮阔的天地。他以精湛的画艺、深厚的艺术修养以及独特的人格魅力，成为中国指掌画的代表性人物之一。他便是江西省非物质文化遗产代表性项目现代指掌画传承人，著名指掌画家，身兼中国民协中国手指书画专委会副秘书长、九三学社宜春书画院院长、江西九三学社书画院常务副院长、江西昇昇陶瓷美术馆馆长肖洪波。其独特的人生经历，展露其非凡的人生轨迹和卓越出众的艺术才华。



肖洪波创作的指掌画。

A 血脉传承：三田巷里墨香浓

1973年冬，萍乡三田管理处道士的肖家老宅里，一声啼哭声划破寒夜。这个诞生在书画世家的男孩或许不会想到，40年后的自己会成为现代指掌画传承人。

肖氏家族的艺术血脉早在民国时期便已流淌。肖洪波的叔父肖增烈作为现代指掌画开宗立派者，其《万里长江图》曾震动欧洲艺坛。少年肖洪波的书画启蒙，就在叔父堆满卡纸与瓷板的画室展开。

“那时觉得叔父的手像魔术师，蘸点墨就能变出山河。”肖洪波回忆道。15岁考入萍乡体校后，肖洪波每天雷打不

动穿过3条街巷到画室学艺，素描本上密密麻麻的速写，记录着少年对艺术的痴迷。

真正让肖洪波领悟艺术真谛的，是1990年那场惊心动魄的长江溯源之旅。刚满17岁的他陪同叔父踏上创作《万里长江图》的征程。在海拔6621米格拉丹东雪山缺氧环境下，叔父仍坚持采风的身影，在少年心中烙下“艺术即生命”的印记。沿江而下的3个月，他们观察不同流域的岩石肌理、水势变化，这种“师法自然”的创作理念，成为肖洪波艺术道路的北斗星。



肖洪波以指为笔、以掌为墨，潜心创作。

B 破壁求新：卡纸革命绘云章

2001年初的东莞街头，一家陶瓷厂里机器轰鸣。谁也没想到，这个每天与泥坯打交道的年轻厂长，深夜会在工作室用指尖与卡纸对话。彼时的肖洪波正经历着艺术生命的“二次发育”：他创新性地将陶瓷釉色技法融入指掌画，独创出“拓印技法”，在传统水墨韵味中增添金属质感。

这个突破源于2003年的景德镇之行。当指尖触碰到温润的瓷泥时，肖洪波突然顿悟：“为何不能把瓷画的语言转化到卡纸上？”此后三年，他反复实验，终于找到白卡纸物理处理的最佳配方——通过特殊涂层处理，使纸张既能

承载水墨氤氲，又可展现指掌肌理的层次感。这种“中西合璧”的创新，让他的《赣江春晓》在2006年全国美展中斩获金奖，评委惊叹其“以掌为斧劈出千里江山”。

2015年落户宜春后，明月山的云海雾海成为肖洪波新的灵感源泉。为捕捉“云瀑”的动态，他发明“飞掌法”——饱蘸淡墨的掌心凌空掠过纸面，利用气流带动墨色自然晕染。这种介于控制和偶然之间的技法，使《云中草原》系列作品既有中国画的空灵，又具油画的肌理质感，被收藏家誉为“流动的山水史诗”。

C 文化摆渡：非遗孤舟济沧海

2018年秋，九三学社宜春书画院揭牌仪式上，肖洪波接过韩启德院士题写的匾额时，掌心微微发烫。这个由旧厂房改造的艺术空间，承载着他更宏大的文化抱负：要让指掌画从非遗名录走向大众生活。

他首创的“非遗+”模式令人耳目一新：与景德镇陶瓷大学共建的昇昇美术馆，让指掌画与高温釉色碰撞出《青花指韵》系列；定期举办的公益拍卖会，既为贫困儿童筹集善款，又让艺术走进寻常百姓家；每年组织的“画

家驻留计划”，吸引全国200多位艺术家来明月山创作，形成独特的艺术生态圈。

最富创意的当属身体绘画工作坊。在这里，游客可以赤脚蘸墨，在十米长卷上集体创作。“我们要打破‘非遗=博物馆’的刻板印象。”肖洪波边说边示范。只见他忽而腾挪似武，忽而运掌如舞，将八卦拳的刚猛与萨克斯的韵律注入创作。这种跨界融合的教学法，让指掌画在短视频平台收获百万点击，90后学员占比超过四成。

D 三重奏鸣：武者雄风乐者魂

熟悉肖洪波的人常说，他有“三头六臂”：清晨是龙泉山上吹萨克斯的竹林隐士，上午是画院授课的非遗导师，下午变身陶瓷美术馆的文化商人。这种多重身份的切换，在他身上却呈现出奇妙的统一。

“习武练就的臂力，让我能连续作画6个小时；音乐培养的节奏感，使画面产生韵律美。”在画院顶层的私人博物馆里，肖洪波向我们展示他的“艺术武器库”：定制卡纸按照吸墨性分12个等级，矿物颜料研磨细度精确

到微米级，甚至连工作服袖口的裁剪都经过特别设计——只为在运掌时减少阻力。

这种极致追求也体现在企业管理中。他主导研发的“数字指掌画教学系统”，通过运动传感器捕捉创作轨迹，已获得三项国家专利。最令人动容的，是他坚持20年的“艺术扶贫”。在湘赣交界的山区小学，他手把手教留守儿童用手指作画。“孩子们的掌纹印在纸上，就是最生动的乡土记忆。”肖洪波道。

E 时代长卷：指掌春秋谱新章

夜幕降临，宜阳画院的露台上飘起《茉莉花》的萨克斯旋律。肖洪波望着明月山的方向，说起新作《长江新卷》的构思：“从唐古拉到崇明岛，我要用30年见证的变迁，画出母亲河的时代脉搏。”月光洒在他布满老茧的掌纹上，那些深浅不一的沟壑，恰似长江水系图。

从萍乡少年到非遗掌门，肖洪

波用40年在指掌间书写着文化传承的当代叙事。他的故事印证着：真正的艺术传承，不仅是技法的延续，更是将生命体验熔铸为时代印记。当千年前的指画传统与当代创新在此相遇，我们看到的，是一个艺术家用毕生心血绘就的文化长卷正在徐徐展开。

（朱振雄 万炳全 文/图）



生活给她苦痛折磨，她依然创造幸福更多

在铜鼓县温泉镇石桥村，49岁的卢为美用20余年的时光，书写了平凡而又震撼人心的爱情篇章。她的故事，是婚姻誓言最生动的注脚，是责任与担当的深情演绎。

2004年8月7日，那个平常的清晨，阳光倾洒在这个幸福的小家庭。丈夫李纪东如往常一样，吃过早饭，温柔地逗弄了刚满1岁的儿子，与贤惠的妻子卢为美道别后，骑着摩托车奔赴本县的工地。他勤劳能干，卢为美贤惠孝顺，孩子聪明可爱，一家人的生活满是温馨，令旁人羡慕不已。然而，命运却在这一天陡然转折。工作时，李纪东意外摔伤，经过全力抢救，虽保住了性命，却被确诊为中枢神经损伤，从此瘫痪在床，生活的轨迹彻底改变。

半年后，李纪东从医院回到家中。他虽能说话，手也能微微动弹，但胸口以下毫无知觉。病

房里，消毒水味弥漫，李纪东眼神空洞而绝望，恐惧与无助将他紧紧笼罩。卢为美守在床边，多日的操劳让她双眼红肿，布满血丝。她颤抖着握住丈夫冰凉且不再有力的手，声音带着哭腔，却无比坚定：“老公，别怕，别灰心。以后我照顾你，一日三餐，洗漱擦身，我都包了。儿子我也会好好带大，教你做人。日子再难，咱们一起扛，家永远都在。”这简单的话语，成为她此后20余年坚守的承诺。

从那以后，排便、导尿、翻身、擦澡、按摩、揉捏穴位、祛痰……成了卢为美的日常，20余年如一日，从未间断。每天，她坚持给丈夫按摩，次数从四五次增加到七八次，每次结束都累得直不起腰，但她从未有过一丝抱怨。

为了帮丈夫恢复手部力量，卢为美跑遍了体

育用品店，精心挑选了拉力器和握力球。此后的每个清晨，她都陪伴丈夫练习，手把手教学，耐心纠正每一个动作，即便丈夫的手一次次滑落，她也总是微笑着鼓励再来一次。寒来暑往，经过一年坚持不懈的努力，丈夫终于能颤抖着抓住筷子和调羹。那一刻，两人眼中闪烁着激动与喜悦的泪花。

李纪东因下半身失去知觉无法自主排便，卢为美在医生的指导下，刻苦学习护理技巧，精准把握按摩手法、力度，开塞露的深浅和剂量。由于插着尿管，李纪东极易患上尿路感染、肺部感染，每月都要打十几次消炎、抗病毒的药。起初，卢为美自己尝试在家扎针。面对这个技术活，她不断摸索，从一次次失败中积累经验，最终不但学会了扎针，还掌握了换尿管的技能。在她的悉心照料下，丈夫虽卧床多年，却很少生褥疮，身体也逐渐好转，头部、颈部、胳膊、双手等部

位慢慢恢复了知觉。

为了排解丈夫卧床的无聊，卢为美给他买了智能手机，让他能看新闻、刷短视频，与亲人保持联系。还把自己的淘宝、支付宝账号交给丈夫，方便他网购药物和生活用品。为了给丈夫增加营养，她饲养了20多只鸡鸭，所有的鸡蛋、鸭蛋都留给丈夫滋补身体。

20多年来，娘家和婆家的亲人给予了他们一家巨大的支持，不仅在经济上援助，物资上帮扶，更在精神上给予慰藉。村“两委”也十分关照，一家三口都享受了A级农村低保，每月有2000多元的补贴，让这个艰难的家庭感受到了温暖与关怀。

然而，命运似乎还未停止考验。20多年的辛苦操劳让卢为美积劳成疾。2024年初，她发现自己乳房异常，到医院检查后，被确诊为乳腺癌。

娘家人迅速出钱出力，将她送往省二附院，正在上大学的儿子也赶来陪护。幸运的是，手术很成功。婆婆将卢为美和李纪东接到小姑子李纪莲家中，一家人齐心协力照顾着两个病号。

“这些年虽历经不幸，但也收获了许多温暖。亲人的关心帮助，是我最大的精神支柱。”卢为美感慨地说。如今，儿子正在实习，下半年即将参加工作。看着儿子健康成长，她满心欣慰。她最大的愿望，就是自己能早日康复，重新独立照顾丈夫，减轻亲人们的负担。

卢为美这20余年来，没有惊天动地的壮举，没有海誓山盟的豪言，只有日复一日的悉心照料，年复一年的默默坚守。她用爱与责任，诠释了婚姻的真谛，描绘出爱情最美好的模样，成为人们心中平凡而伟大的爱情典范。（邱桀 王枫萍）

跨越3600公里的感谢信

“是因为派出所民警的耐心帮助和不辞辛苦，我的户口问题才得以顺利解决。”来自新疆乌鲁木齐市的龚先生拉着民警的手连连感谢。3月20日，他跨越3600公里的路途，亲手向宜春县公安局澄塘派出所送上感谢信。

时间拨回2024年12月，新疆乌鲁木齐市的龚先生向澄塘派出所打来一通求助电话。原来，龚先生拥有两个身份。出生时被送养的经历导致龚先生出现了双重户口问题，多出一个身份就像加了一层枷锁，给龚先生的工作和生活带来了诸多不便。

“我咨询了当地部门，注销新疆的户口，我的身份证、学位证等其他证件都要受到影响。”龚先生在电话中道出了自己的苦恼。

因此，注销从未使用过的宜春户籍成了唯一的选择。龚先生抱着试一试的心态向远在数千公里之外的澄塘派出所求助。

说来也巧，棘手的问题偏偏碰到了一位“新手”。澄塘派出所户籍民警罗玲玲刚上岗就接到一个“大工程”。

在接到求助后，罗玲玲虚心求教，主动向上级部门沟通注销所需流程、佐证材料，梳理出问题脉络。

“当事人出生地在贵州，后迁至宜春，由于送养时较小，当事人也不清楚具体情况，这给我们调查增加了困难。”罗玲玲讲述道。

历史久远轨迹复杂。面对这样的复杂情况，罗玲玲拨通了龚先生的电话，沮丧地告诉他这件事要处理起来有点“头大”。

然而这通电话，却燃起了龚

先生的信心。

“我没想到只是打了一通电话，素未谋面的民警就为我的事这么操心。”龚先生说道。这件事虽然难办但是龚先生却看到民警认真负责的工作态度。

随后，龚先生正式向澄塘派出所提交了办理户口注销的委托书。于是，派出所调集警力开展龚先生的户口调查，在查阅大量原始资料、走访相关人员后，一步步理清了龚先生“两个身份”背后的故事。

20世纪80年代，龚先生出生在贵州，由于历史原因加上早年间通信、交通不便，养父母和亲生父母在不知情的情况下分别为其进行了户口申报。后亲生父母于20世纪90年代由贵州迁至宜春定居，养父母在龚先生上学工作期间，将户口迁至新疆。之后，龚先生常常能接到一个来自江西的座机电话：“你的原始档案找到了”“需要身份证、户口本原件复印件”“无犯罪证明要提交”……

一次相隔数千里的电话沟通，一个个解开办理流程的症结，慢慢的，户口注销工作渐渐有了眉目。

“我都不记得调查报告被下载下来多少次，但还是继续查资料，提供佐证，再提交上去。”罗玲玲笑着说。

经过3个多月的不懈努力，在反复填写修改调查报告、提交相关材料和证明后，龚先生“多余身份”终于成功注销了，双重户口问题得以解决。

山高路远，纸短情长。“脱下”双重户口的龚先生在信中向基层一线民警热心服务、为民办事的敬业精神点赞。（漆瑶）